

QUADRO DE REFERÊNCIA TEMÁTICO CULTURA

CONTRIBUTO DA DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO NORTE
PARA O PLANO DE AÇÃO NORTE 2030 / CCDR-N

REFERÊNCIAS

O lugar da Cultura: Domínio Social e Económico

*Dimensão social - aproveitar todas as **potencialidades da cultura** e da diversidade cultural **para promover a coesão social e o bem-estar***

*Dimensão económica - apoiar a **criatividade baseada na cultura** nos domínios da educação e inovação, o emprego e o crescimento*

Do documento *Nova Agenda Europeia para a Cultura*
(Comissão Europeia, 2018)

REFERÊNCIAS

O lugar da Cultura: Domínio Social

Cultura | Cultura de Território | Cultura de Ordenamento do Território

*A “cultura de território” corresponde à **cultura cívica dos membros de uma comunidade** face ao território e ao seu ordenamento, a qual reflete as suas orientações políticas, ideológicas e socioculturais.*

*Por sua vez, a “cultura de ordenamento do território” corresponde ao saber adquirido e partilhado pelos membros da comunidade técnico-profissional deste domínio de intervenção. Aumentar a cultura territorial pressupõe uma educação, um **sistema e uma prática de planeamento [...] de acordo com as expectativas coletivas** e as necessidades de valorização sustentável do território.*

*Assim, reforçar a cultura territorial passa por um conjunto de **processos que contribuam para adequar as crenças, os valores e as orientações subjacentes à apropriação do território e ao seu ordenamento** de modo a que este seja um instrumento de resposta efetivo aos desafios de desenvolvimento locais e regionais.*

Do documento *Território Portugal* (DGT, 2020)

REFERÊNCIAS

O lugar da Cultura: Cultura como Serviço de Interesse Geral

(a par de Educação, Saúde, Equipamentos Sociais...)

*vetores ou objetivos transversais: (ii) equidade no **acesso a bens e serviços públicos** que, hoje, não podem deixar de ser considerados fundamentais, na saúde, na educação, na cultura ou nas ligações digitais*

*A cultura tem vindo a contribuir para um **ordenamento sustentável** do território e para a **qualidade do ambiente urbano**, pela via da aposta na **qualificação** do património material, imaterial e natural e das infraestruturas, equipamentos e espaços públicos de suporte ao setor*

Do documento NORTE 2030 – Estratégia de Desenvolvimento do Norte para Período de Programação 2021-27 das Políticas da União Europeia (CCDR-N)

REFERÊNCIAS

O lugar da Cultura: Domínio Social

O potencial e o impacto da cultura podem ser uma ferramenta poderosa para lidar com os problemas sociais complexos enfrentados pelas sociedades contemporâneas.

[...] desbloquear o potencial da cultura para a coesão social e os desafios sociais da atualidade

Do preâmbulo da Conferência *Cultura, Coesão e Impacto Social*
Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia 2021

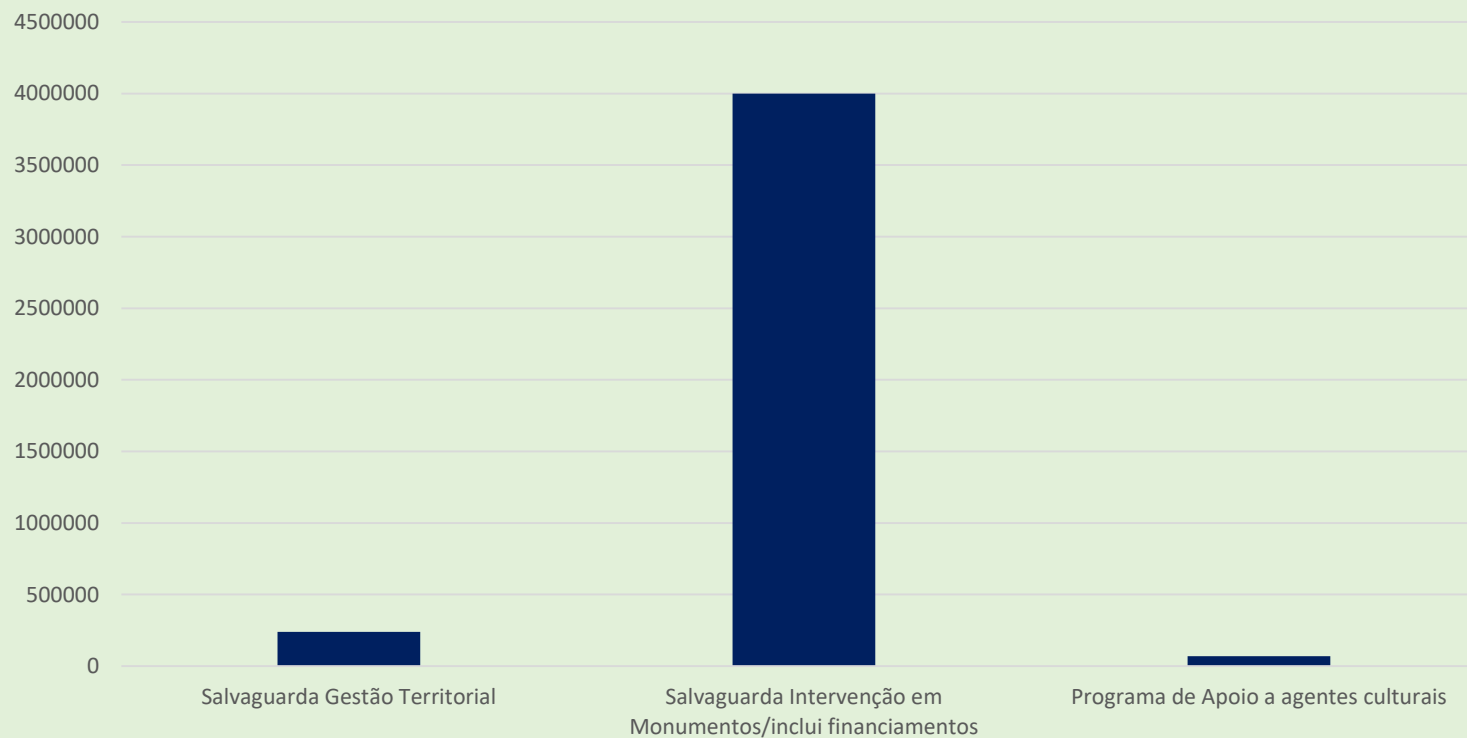
BALANÇO BREVE

Para os responsáveis pela Cultura, ao nível dos serviços públicos de Estado, a ação é gerida a dois/três tempos:



BALANÇO BREVE

Investimento anual DRCN



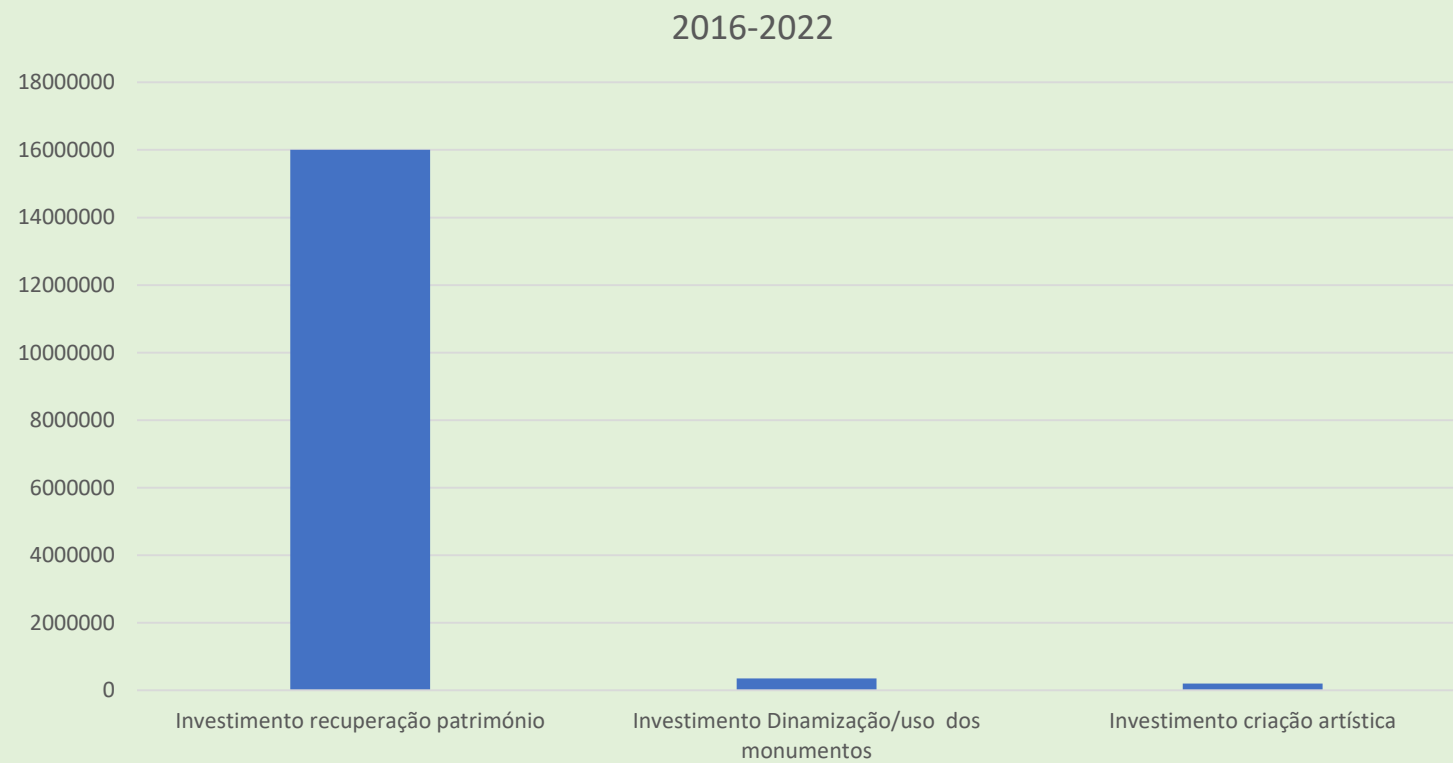
GERIR O PASSADO - **Património**



GERIR O FUTURO – **“Arte.
Criação. Cultura”**

BALANÇO BREVE

Investimento financiado
2016-2022



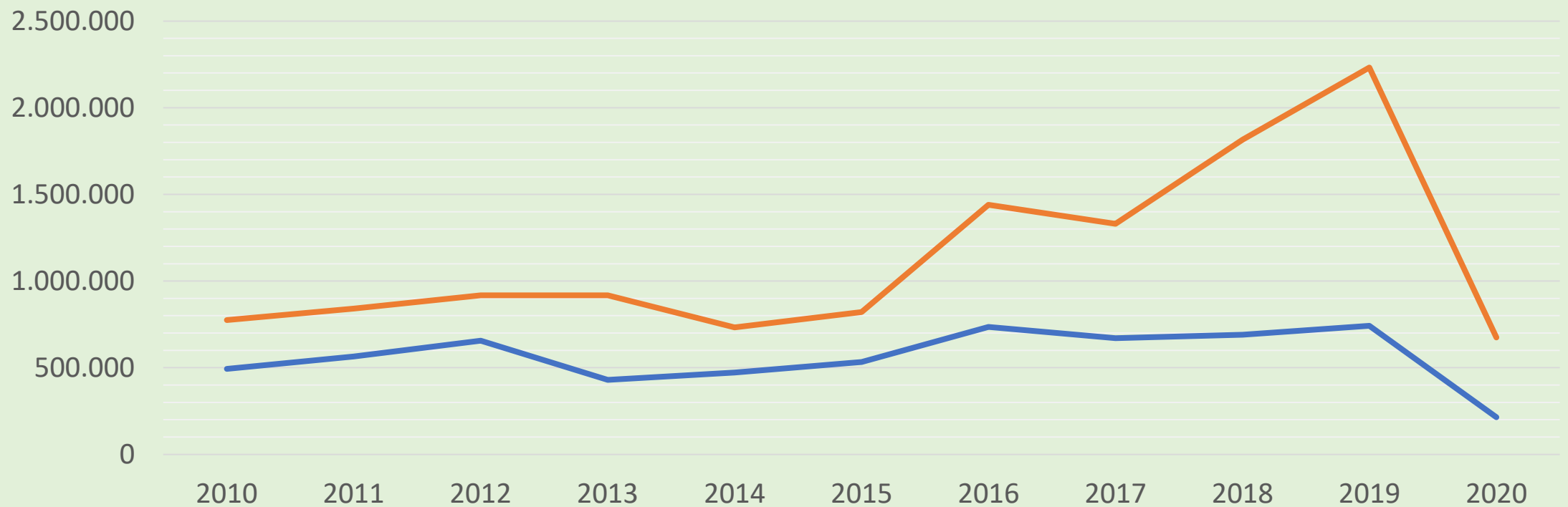
GERIR O FUTURO – “Arte.
Criação. Cultura”

GERIR O PASSADO - Património

BALANÇO BREVE

Evolução Número Visitantes 2010-2020

— VISITANTES MUSEUS — VISITANTES MUSEUS E MONUMENTOS



DESAFIO



PRESSUPOSTOS

CULTURA – O QUÊ?

- Recursos e Serviços

dimensão económica (conservação e restauro, arquitetura e reabilitação, turismo, restauração, alojamento, animação, design, edição, programação e produção culturais, digitalização, audiovisuais, materiais verdes)

dimensão de ordenamento (qualificação e valorização dos territórios)

- Práticas culturais, criativas e artísticas

dimensão social (participação, inclusão)

dimensão política (presença crítica, experiência pública, cidadania, vida coletiva)

- Valores e Mensagens

dimensão identitária (sentido de pertença; carácter simbólico)

dimensão pessoal (experiência interior e transformação)

dimensão educativa (transmissão e partilha)

PRESSUPOSTOS

CULTURA – QUEM?

Tecido institucional - articulação e complementaridade

DRCN

Autarquias / Comunidades Intermunicipais

Instituições de ensino superior e centros de investigação (UMinho, UP, UTAD, PP, IPB, IPV)

Tecido Associativo, Cooperativas, Fundações

Profissionais - Criadores, Curadores, Programadores, Produtores

Iniciativas cidadãos

PRESSUPOSTOS

CULTURA – COMO?

Regularidade e Consolidação

Prática articulada, em rede

Práticas estruturantes

Carácter sustentável

Responsabilidade partilhada

Identitário

Versus

Efemeridade

Prática isolada

Acontecimentos avulsos

Inconsistência e inconsequência

Ações impostas

Indiferenciado

e

Digitalização

Tradição e Memória

Presença Física

Renovação e Inovação

PROPOSTAS DE AÇÃO

1. USOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS DO PATRIMÓNIO

- **Programas regulares de dinamização e valorização de núcleos patrimoniais**
 - Apresentações performativas e outros eventos (gastronomia, animação...)
 - Residências de criação – exposições, conversas, encontros
 - Residências de investigação - encontros científicos
 - Programas de educação | aprendizagem ao longo da vida | inclusão
- **Design, Criação artística e património imaterial**
 - Projeto de Escolas de Design – leituras contemporâneas das tradições locais e do artesanato – produção de protótipos destinados às lojas dos museus e lojas de turismo
 - Formação em Artes Decorativas e Ofícios tradicionais [estuques, pintura decorativa, talha, azulejo...] – produzir para a contemporaneidade

PROPOSTAS DE AÇÃO

2. MUSEUS – PRÁTICAS DE REFERÊNCIA E SUSTENTABILIDADE

- Desenvolver os museus **DRCN** (7 – Braga, Guimarães, Lamego, Miranda, Bragança) como “**museus-âncora**” - pelo papel regional que assumem
- Estruturar **núcleos temáticos de trabalho e explorar complementaridades interfuncionais entre Museus DRCN, Municípios, Fundações...** para programação conjunta e partilha de recursos
- Estruturar **linhas de trabalho orientadas para a sustentabilidade** – atividades temporárias e conteúdos com foco na reutilização de materiais, na utilização de materiais verdes, na eficiência energética
- Estruturar **linhas de trabalho orientadas para a inclusão e a acessibilidade à cultura**

PROPOSTAS DE AÇÃO

3. ARTE PÚBLICA - OCUPAÇÃO ARTÍSTICA E QUALIFICAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO

- **Investigação e estudo crítico** sobre o panorama atual
- Investigação em **Conservação da arte pública**
- Programas de **Formação**
- Programas de **Criação**
- Estruturação de **Itinerários da Arte Pública Norte de Portugal, Galiza, Castela e Leão**

PROPOSTAS DE AÇÃO

4. ARTE E ARQUITETURA CONTEMPORÂNEAS

- Formação de divulgadores a nível regional
- Projeto DRCN incorporado na Rede Portuguesa de Arte Contemporânea

Promoção integrada tendente a atenuar diferenças no seio do território

5. LÍNGUA E LITERATURA

- Promoção do Mirandês
- Consolidação do Prémio NORTEAR
- Promoção da criação literária a norte [*Escritores a Norte; Viajar com...*]
- Edição própria [*Património a Norte*]

PROPOSTAS DE AÇÃO

6. PATRIMÓNIO IMATERIAL

- Criação de fóruns de discussão
- Articulação entre projetos locais de memória e registo – digitalização e comunicação
- Apoio consistente aos proponentes para inscrição
- Articulação com municípios e associações relacionadas com as manifestações
- Projetos transfronteiriços [temas culturais que desmentem as fronteiras]

PROPOSTAS DE AÇÃO

7. FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

- Agentes Culturais / Municípios / Associações e Organizações da Sociedade Civil
- Dioceses / Paróquias [com Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja]

TEMAS

- Gestão cultural, financiamentos, elaboração de projetos
- Procedimentos legais
- Conservação preventiva e monitorização do património
- Património organístico
- Arte pública
- Programação e mediação cultural
- Modelos de participação cidadã
- Educação patrimonial

CRITÉRIOS / INDICADORES

- **Mecanismo de Gestão Sustentável**

definição de tomadores dos projetos / entidades de gestão, de forma a garantir continuidade e efeito estruturante

- **Mecanismo de Participação | Inclusão | Acessibilidade**

ações de envolvimento comunitário | tipo de envolvimento

- **Dimensão Ambiental**

ações de sensibilização e de consciencialização | medidas e iniciativas implementadas

- **Parcerias com centros de investigação**

- **Territorialidade**

trabalho sobre os ativos patrimoniais (materiais e imateriais)

** Propostas resultantes do Estudo DRCN: Mudança de paradigma em relação à ênfase no turismo e nº de dormidas; incorporação de indicadores qualitativos; consistências das redes estabelecidas; implementação de projetos de valorização comunitária; nível de investigação científica associada à operação; alinhamento com grandes orientações políticas*

REFERÊNCIAS

- GEPAC (2015). *Conta Satélite da Cultura de Portugal*. Disponível em: <http://www.gepac.gov.pt/estatisticas-e-estudos/estatisticas.aspx>
- Comissão Europeia (2018). *Nova Agenda Europeia para a Cultura*. Disponível em: https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-8-2018-0499_PT.html
- *Cultura no pós-Norte 2020. Estudo da Direção Regional de Cultura do Norte realizado pelo POLObs*. Braga: CECS - Universidade do Minho.
- *Estatísticas da Cultura 2019* (2019). Lisboa: Instituto Nacional de Estatística. Disponível em: <file:///C:/Users/laura/AppData/Local/Temp/EC2019.pdf.pdf>
- Neves, J.S.; Macedo, S.C.; J. Santos (2020). Cultural Heritage Valorisation and the public access to National Monuments. *Proceedings of the 7th International Conference on Heritage and Sustainable Development*. Green Lines Institute for Sustainable Development, pp. 27 - 37.
- *Norte 2030. Estratégia de Desenvolvimento do Norte para período de programação 2021-27* (2020). Porto: CCDR-N. Disponível em: https://www.ccdr-n.pt/storage/app/media/2020/Publicacoes/NORTE2030_DocumentoFinal_Editado_20201230.pdf
- Observatório Português das Atividades Culturais. <https://www.opac.cies.iscte-iul.pt/>
- *Relatório Final do Grupo de Projeto Museus no Futuro* (2021). Disponível em: https://704a06ef-c151-4ad7-b67c-50cf9846cda5.filesusr.com/ugd/ee1de0_eebed1e7596148c6816d98c1c7575ca6.pdf
- *Território Portugal* (2020). Lisboa: Direção Geral do Território. Disponível em: https://pnpot.dgterritorio.gov.pt/sites/default/files/SQ_Vconc_PNPOT_0.pdf
- UNESCO *Culture 2030 Indicators*. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371562>